

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Тао Ди**

### **«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» является первым комплексным исследованием по данной теме в отечественном искусствоведении. Изучение инсталляции, занимающей важное место на выставках современного искусства, является актуальным и своевременным, поскольку существует необходимость в расширении и систематизации искусствоведческих знаний по данной проблематике.

В основе исследования Тао Ди находится широкий круг произведений инсталляционного искусства, многие из которых впервые стали объектом научно-исследования. Проведенный автором всесторонний анализ художественных инсталляций позволил аргументированно выделить этапы становления и развития инсталляции в современном визуальном искусстве и создать целостное представление об эволюции инсталляции в современном визуальном искусстве заявленного периода исследования.

Следует отметить широкий круг художников, творческие стратегии которых были выявлены и охарактеризованы соискателем ученой степени. Многие персоналии были впервые введены в научный оборот.

В диссертационном исследовании обращает на себя внимание большой объем фактологического материала, апробацию исследования в единолично подготовленной и изданной научной монографии. Актуальность и научная новизна диссертационной работы не вызывает сомнений.

В качестве пожелания к работе, которое можно сделать на основе знакомства с авторефератом, хотелось бы рекомендовать включить в круг исследования больше белорусских художников. Данная рекомендация ни в коей мере не снижает ценность проведенной Тао Ди научной работы.

Изложенные в автореферате результаты исследования подтверждают выполнение поставленных диссертанткой задач в полном объеме. Оформление автореферата соответствует актуальным требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование представляет собой выполненный на высоком уровне самостоятельный научный труд, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.


Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Прокопьева Светлана Ивановна,  
Заведующий отделом зарубежного искусства  
Национального художественного музея Республики Беларусь



12.01.2024



*Згодна з умовамі*  *высунутымі*  
*на ўмовах і умовах*  
*М. А. Рыбіцка*